

Primul Consiliu Național pe 2025

Consiliul Național al UCECOM s-a reunit pentru prima oară în acest an în data de 20 martie, Hotelul „Aluniș” din stațiunea Sovata devenind gazdă pentru reprezentanții cooperatorilor meșteșugari. Ca de obicei, cea dintâi ședință trimestrială trece în revistă situațiile financiare, discuții care se învârt, într-adevăr, în jurul unor cifre seci și reci, dar atât de drepte și importante. La fel au stat lucrurile și de data aceasta, când membrii C.N. au luat act de informările profesionist întocmite de cei din cadrul direcțiilor de specialitate din UCECOM, fiecare subiect trecut pe ordinea de zi a ședinței fiind dezbătut și votat de membrii prezenți în sală.

Îndeplinindu-și una dintre obligațiile statutare care îi revin în cadrul rolului său principal de coordonare a activității sectorului între două congrese, Consiliul Național a validat justetea pozițiilor însușite de membrii comisiilor consultative care, în cadrul lucrărilor programate, au analizat într-un mod aplecat problemele legate de bunul mers al lucrurilor în sectorul cooperăției meșteșugărești. De altfel, cele mai importante aspecte abordate și argumentate de moderatorii comisiilor au fost preluate și adâncite în Consiliu, acestea trecând de votul plenului reunit.

Intrând în profunzimea lucrurilor, Raportul privind situațiile financiare anuale ale Asociației Uniunea Națională a Cooperăției Meșteșugărești – UCECOM la 31 decembrie 2024 arată următorul bilanț: veniturile totale au trecut de 10,1 milioane



lei, iar cheltuielile au fost în valoare de 9,97 milioane lei. Rezultatul net al exercițiului financiar 2024 s-a finalizat cu un deficit de 121.823 lei (evident, pe seama activității fără scop patrimonial, întrucât cea de natură economică a fost, ca de obicei, net profitabilă), cu mențiunea că întreaga activitate curentă și de investiții desfășurată de Uniunea Națională în anul 2024 a fost finanțată integral din fonduri proprii, fără a fi contractate credite bancare. De asemenea, toate obligațiile legale (taxe și impozite, asigurări sociale etc.) s-au achitat integral și la termen.

► PAGINA 3



Interviu aniversar cu președintele SCM Meșteșugarul Buftea

Vasile Faur, o viață dedicată cooperăției

Ajuns la venerabila vârstă de 95 de ani, Vasile Faur demonstrează că datele din buletin sunt doar niște cifre și adevărata imagine a omului se construiește prin fapte și atitudine. Iar când vine vorba de muncă, președintele SCM Meșteșugarul Buftea este un monument de seriozitate, profesionalism și dedicare, activând în cooperăția meșteșugărească din 1958.

Ce îl mai poate surprinde pe un om care a văzut la viața lui mărirea și, deopotrivă, decăderea „zeilor” pământeni, cu regi, dictatori și șefi vremelnici? Am fi înclinați să răspundem că nimic, dar Vasile Faur ne-a arătat, încă o dată, ce forță au micile gesturi dacă sunt făcute de oameni mari. La Sovata, cu prilejul ultimei întâlniri a membrilor Consiliului Național, seniorul breslei meșteșugarilor a fost onorat într-un mod special, iar momentul nu a trecut neobservat.

Cu acest prilej, Gazeta „Viața CM” a realizat un interviu cu onorabilul președinte de la Meșteșugarul Buftea despre viața dedicată cooperăției și lupta cu provocările economice tot mai mari.

La Sovata, ați fost onorat într-un mod mai special. Cum ați privit surpriza care v-a fost pregătită?

Seara care a precedat ultima ședință a Consiliului Național de la Sovata, la care am participat, a rămas o amintire de neuitat, deosebit de plăcută. Sincer, nu m-am așteptat la această acțiune din partea conducerii UCECOM, care prin prezentarea făcută, pe mine m-a mișcat profund. S-au ridicat în picioare toți mesenii și mi-au cântat în cor „La Mulți Ani”. Mulțumesc în primul rând conducerii UCECOM, care a inițiat sărbătorirea mea, precum și tuturor celor prezenți la aniversarea celor 95 de ani.

Ați intrat în sector de mulți ani, fiind reconfirmat în funcție de mai multe ori. Privind în urmă, cu ce provocări v-ați confruntat de când sunteți președinte?

► PAGINA 3

Pe hârtie, economia duduie! Topul celor mai căutate meserii

Datele oficiale transmise de Ministerul Muncii și Solidarității Sociale arată că, pe hârtie, economia țării duduie. Cel puțin așa interpretează mulți informația că România a atins un record pe piața muncii în 2024, cu 5.746.452 de salariați. Este cel mai mare număr înregistrat în ultimul deceniu. În total, sunt 6,7 milioane de contracte de muncă.

Cele mai căutate domenii pentru angajări sunt construcțiile (peste 200.000 de contracte noi înregistrate), învățământul (138.526), HoReCa (127.383), sănătatea, curieratul, comerțul și transporturile. Prin intermediul Agenției Naționale pentru Ocuparea Forței de Muncă, undeva la



184.000 de români și-au găsit un loc de muncă anul trecut. În prezent, ANOFM are în evidență peste 35.000 de locuri de muncă disponibile. Capitala conduce detașat în topul județelor cu cele mai multe contracte noi de muncă (693.037), Bucureștiul fiind urmat de județele Ilfov (150.208) și Cluj (138.807).

Transparentizarea salariilor, o mare bătaie de cap

De parcă nu erau destule problemele cu care se confruntă firmele, de la taxe mărite și până la concurența neloială pe o piață insuficient de bine reglementată, angajatorii au, acum, o nouă bătaie de cap.

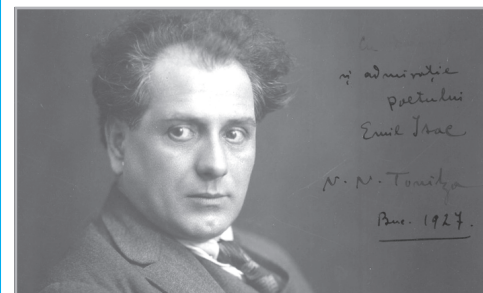
► PAGINA 2

Colegiul UCECOM - dezvoltare prin parteneriate



► PAGINA 2

Nicolae Tonitza, pictorul cu suflet de copil



► PAGINA 3

Bijuterii din coajă de ou încondeiat



► PAGINA 4



519484141000061 25004



Colegiul UCECOM – dezvoltare prin parteneriate

Conferința educațională „GO AHEAD with your best dream”, aflată la ediția a II-a, s-a ținut în data de 28 martie și a fost organizată de asociația cu același nume, oferindu-le elevilor din liceele tehnologice activități de dezvoltare personală.

Colegiul UCECOM-Spiru Haret a avut un stand plin de activitate intensă, la care eleva Daria Aspricioiu a vorbit în cadrul panelului destinat adolescenților interesați să învețe o meserie. Daria Aspricioiu este reprezentanta școlii în prestigiosul concurs EuroSkills 2025, secțiunea „Hairdressing”, care va avea loc anul acesta. Pe scena conferinței, ea a împărtășit colegilor prezenți în Aula Universității Politehnica din București, care au fost dificultățile pe care le-a întâmpinat la începutul pregătirii în meseria de coafor stilist și cum a reușit să le depășească. Mai mult decât atât, la stand, Daria a arătat tuturor participanților, de la elevi și profesori până la invitați, ce înseamnă pasiunea pentru meserie prin lucrările realizate cu pasiune și pricepere.

Conferința educațională „GO AHEAD with your best dream” a avut drept scop promovarea obiectivelor proiectului care vizează îmbunătățirea percepției publice referitoare la nevoia tinerilor elevi din România de a fi înțeleși, ascultați și validați, dar și a celor referitoare la imaginea publică, vizibilitatea și încrederea în societatea civilă. De asemenea, inițiatorii proiectului au mai urmărit îmbunătățirea imaginii publice a societății civile în

rândul a minimum 50.000 de persoane, precum și a gradului de vizibilitate, înțelegere și recunoaștere a impactului pozitiv pe care activitățile de dezvoltare personală implementate de Asociația „GO AHEAD” îl au asupra vieților tinerilor și comunităților prin caravana și conferința națională organizate în cadrul proiectului. În cadrul conferinței au urcat pe scenă persoane emblematic, oameni care cred cu tărie că accesul la consiliere al tinerilor le poate influența viața în mod pozitiv.

Printre partenerii care au sprijinit proiectul s-au numărat Art for Change Foundation Norvegia, Active Citizens Fund – România, programul fiind finanțat de Islanda, Liechtenstein și Norvegia prin Granturile SEE 2014-2021.

Parteneriatul cu TopLine merge înainte

Totodată, ca parte a proiectului comun derulat de Colegiul UCECOM „Spiru Haret” și TopLine România, la unitatea de învățământ din strada Economu Cezărescu a fost prezent, într-un interesant și eficient schimb de experiență interșcolar, un grup de trei elevi din Franța, de la CMA Formation-Orleans. Timp de 4 zile, ei s-au pregătit cot la cot alături de elevii Colegiului UCECOM.

Printre altele, elevii din Franța au arătat și un mic exercițiu de creativitate – accesorii pentru coafuri, realizând o „pălărie” cu totul și cu totul specială.

LAURENȚIU TEODORESCU

Pe hârtie, economia duduie! Topul celor mai căutate meserii

(Urmare din pagina 1)

Până la mijlocul anului 2026, toate grilele salariale vor trebui să fie publice, potrivit directivei Comisiei Europene. În plus, angajații vor avea



posibilitatea să obțină informații și despre veniturile colegilor lor, conform noilor reguli.

Chiar dacă directiva C.E. va fi aplicabilă abia din 2026, primele schimbări încep să se vadă, în sensul în care aproximativ 40% dintre anunțurile de angajare de pe site-urile de specialitate au salariul oferit specificat în clar. Tendința angajatorilor este de a afișa salariul în special în anunțurile pentru joburile entry-level (0-2 ani de experiență) și fără experiență. Pe măsură ce crește nivelul de „senioritate”, scade numărul de anunțuri în care venitul este făcut public.

Cele mai multe joburi cu salariile afișate sunt în București, Cluj-Napoca, Brașov, Ilfov, Iași, Timișoara și Constanța. Mediile salariale nete la nivel național variază între 3.650 și 5.000 de lei. De exemplu, angajații din domeniul prestărilor de servicii câștigă, în medie, 4.000 de lei pe lună, cei din retail, 3.650 de lei/lună, în timp ce în transport, turism, call-center/servicii externalizate media netă la nivel național este de 4.000 de lei. În fine, 5.000 de lei este salariul mediu net pentru angajații din construcții.

NICHOLAS CEZAR

De prin lumea cooperatistă

Cooperația și egalitatea de gen

Al 5-lea obiectiv enumerat în Agenda Națiunilor Unite pentru Dezvoltare Durabilă este despre atingerea egalității de gen. Nu vorbim doar despre un drept fundamental al omului, ci de o bază necesară pentru o lume pașnică, prosperă și durabilă, potrivit ONU. Femeile reprezintă jumătate din populația lumii, dar inegalitatea de gen persistă, încă, și stagnează progresul social.

Obiectivele stabilite de Națiunile Unite includ dorința de a pune capăt tuturor formelor de discriminare, violență și practici dăunătoare împotriva femeilor, recunoscând și valorificând, în același timp, îngrijirea neremunerată și munca casnică și asigurând participarea deplină și efectivă a femeilor și egalitatea de șanse în funcții de conducere, precum și accesul universal la sănătate. Pentru ca acest lucru să se întâmple, sunt necesare reforme, iar tehnologia ar trebui îmbunătățită, în timp ce la nivel național, guvernele trebuie să adopte și să consolideze politici solide și o legislație aplicabilă.

Referitor la acest subiect, Xiomara Nunez de Cespedez, șefa Comitetului pentru Egalitate de gen din cadrul Alianței Cooperatiste Internaționale, a declarat următoarele: „Ziua Internațională a femeii a picat în 2025 în Anul Internațional al Cooperativelor, ceea ce reprezintă o oportunitate unică de a reflecta asupra progreselor înregistrate în lupta pentru egalitatea de gen pentru femeile membre ale cooperativelor din întreaga lume”. Ea a subliniat modul în care „dezvoltarea cooperativelor s-a bazat pe contribuția femeilor încă de la înființarea lor”. „Dar, este vital să ne amintim că egalitatea de gen nu este doar o chestiune de justiție socială, ci și una de dezvoltare și prosperitate. Când femeile se bucură de șanse egale, societatea în ansamblu beneficiază”.

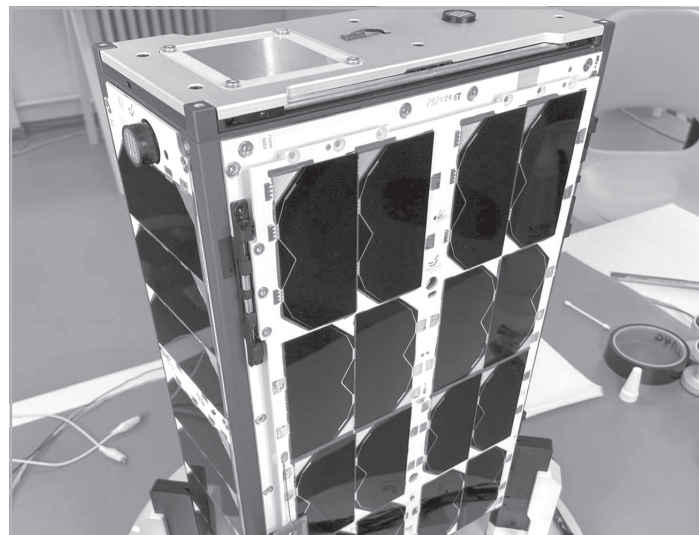


„Cercetările arată că atunci când femeile obțin independență economică, ele reinvestesc în familiile și comunitățile lor, conducând la un progres social și economic mai larg. Cooperativele oferă o alternativă prin participarea financiară colectivă, extinderea accesului la capital și promovarea autonomiei financiare”, se arată în raportul politicilor de gen al ACL, publicat în martie.

Știri de azi pentru mâine

„Corvus”, primul satelit românesc

Satelitul românesc „Corvus” a fost prezentat oficial. Acest proiect marchează o etapă semnificativă în industria spațială românească, prin dezvoltarea unui satelit demonstrator capabil să detecteze și să localizeze sursele de interferență radio de pe teritoriul țării. Atât segmentul spațial, cât și stația de comandă și control au fost proiectate, realizate și testate integral în România, datorită eforturilor unui consorțiu condus de RISE – Romanian InSpace Engineering.



Partenerii implicați includ institute de prestigiu aflate sub coordonarea ANC, precum Institutul de Științe Spațiale și Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare Aerospațială „Elie Carafoli” – INCAS, alături de Agenția Spațială Română (ROSA) și, bineînțeles, Serviciul de Telecomunicații Speciale.

Contribuția cercetătorilor români din institutele naționale de cercetare-dezvoltare a fost esențială pentru succesul acestui proiect, demonstrând capacitatea României de a dezvolta tehnologii avansate la standarde internaționale.

Inițiativa DiscoverEU, șansa tinerilor

Un număr de 1.485 de tineri din România vor avea oportunitatea să exploreze Europa călătorind cu trenul în cadrul inițiativei DiscoverEU, lansată de Comisia Europeană. În cadrul acestei runde, C.E. oferă 36.000 de permise de călătorie. Sunt eligibili tinerii născuți între 1 iulie 2006 și 30 iunie 2007.

Inițiativa DiscoverEU a fost lansată în 2018 și a fost inclusă, ulterior, în Programul Erasmus+.

La runda anterioară, octombrie 2024, au candidat 3.786 de tineri din România, dintre care 1.485 au primit un permis de călătorie, având ocazia de a explora diversitatea Europei, de a afla mai multe despre patrimoniul cultural și istoria sa.

Vasile Faur, o viață dedicată cooperăției

(Urmare din pagina 1)

În sectorul cooperăției am intrat în anul 1958, la Uniunea Lemn-Mobilă UCECOM, pe funcția de inspector învățământ. Aveam în București peste 6 cooperative în ramura lemn și dogărie, în care erau încadrați circa 80 de ucenici.

După aproximativ 4 ani, Uniunea Lemn-Mobilă și-a încetat activitatea, fiind organizată în același loc Uniunea Metal-Lemn-Chimie, unde am funcționat în continuare până în anul 1965, când am fost transferat la noua uniune – Uniunea Regională București. Aveam sediul undeva pe lângă Cinema Patria. Această uniune avea în subordine cooperativele din Alexandria, Roșiori de Vede, Turnu Măgurele, Zimnicea, Giurgiu, Oltenița, Călărași, Fetești, Slobozia, Urziceni și Titu. Eu m-am ocupat de activitatea Tehnic-Producție.



Următorul pas l-am făcut în anul 1973, la îndemnul președintelui Uniunii, Balaban Ion, mergând la Cooperativa Meșteșugarul Buftea, ca vicepreședinte. Am stat pe această funcție un an, până în '74, când am preluat funcția de președinte. De atunci și până în prezent sunt președinte, de 52 de ani. Și, în cooperăție, sunt din 1958, deci de 67 de ani.

Cum vedeți relația unui conducător cu membrii cooperatori?

Preluând activitatea în Buftea, m-am preocupat de dezvoltarea ei organizând noi activități în Sectorul Agricol Ilfov, ca de exemplu 2 șantiere de construcții, în Bolintin Deal și Bolintin Vale, o unitate auto la km 36 al Autostrăzii București-Pitești, 2 unități de Tâmplărie, 2 unități de împletituri răchită prin alte localități de pe lângă București.

În perioada 1974-1989 am ajuns la peste 1000 de membri cooperatori.

După această dată, apărând o nouă organizare teritorială, o parte din activități au trecut la noile județe

înființate. Alții s-au retras și și-au organizat mici societăți, astfel că în prezent numărul membrilor cooperatori a scăzut la toate cooperativele.

Pot să vă spun că în tot acest timp m-am confruntat cu fel și fel de probleme, dar care mi-au oferit posibilitatea de a gândi și căuta drumul spre mai bine. Și nu vorbesc acum în nume personal, ci spre mai bine pentru întreg colectivul de membri cooperatori. În felul acesta s-a construit încrederea reciprocă. Iar azi, după atâția ani, colegii mă roagă să nu plec, să rămân alături de ei chiar dacă am împlinit vârsta pe care o cunoașteți.

Care este, în prezent, cea mai acută problemă pe agenda dvs. de manager?

Problema cea mai mare și care trebuie rezolvată numaidecât o reprezintă creșterea numărului de membri cooperatori. Spun asta deoarece, chiar printre cei actuali, o mare parte sunt pensionari sau își fac formele de pensionare.

Astfel stând lucrurile, am luat legătura cu cadrele care se ocupă cu forțele de muncă pentru a găsi tineri care să fie îndrumați spre cooperativă.

Mai mult, am pus afișe în toate stațiile de mașini transport persoane pentru încadrare muncitori în ramurile noastre, inclusiv pentru încadrare de ucenici. Este foarte greu, recunosc, fiindcă aproape toți solicită cel puțin salariul minim pe economie, chiar dacă nu produc nimic.

Avem nevoie de personal pentru confecții, frizerie-coafură, auto, bijuterii, încălțăminte, dar și alte ramuri de activitate pe care dorim să le organizăm.

Mai există și alte firme locale sau cu profil similar? Dacă da, le urmăriți evoluția?

În Buftea, SCM Meșteșugarul este singura cooperativă de producție. Există și Cooperativa de Consum, dar ei și-au lichidat activitățile și mai au, acum, doar spații închiriate.

Noi continuăm să ne facem treaba cu aceeași seriozitate cu care ne-am obișnuit clienții. Apropos de ei, ne cunoaștem de ani de zile cu beneficiarii pe care-i avem și am reușit să construim o relație de respect reciproc.

În finalul interviului, ați putea să ne spuneți care ar fi cea mai mare bucurie și cel mai mare regret la care vă gândiți în momentul de față?

În raport cu activitatea profesională și cariera mea, cu regret mă gândesc la momentul despărțirii de colectivul de membri cooperatori, care încontinuu m-a rugat să nu plec.

Ce se va întâmpla cu ei? Îmi este clar că trebuie să găsesc un înlocuitor care să continue în același mod de a colabora, de a îndruma colectivul cel puțin pentru menținerea potențialului prezent, măcar la fel de bine cum am continuat noi pe tot parcursul anilor, numai cu profit.

L. TEODORESCU



Primul Consiliu Național pe 2025

(Urmare din pagina 1)

După ce s-au prezentat și supus la vot primele trei puncte de pe ordinea de zi, care au însemnat rapoarte privind activitatea financiară a Asociației Uniunea Națională a Cooperăției Meșteșugărești – UCECOM, s-a trecut la următorul subiect și anume „Demersuri privind Legea nr. 283/2024 referitoare la modificarea și completarea unor acte normative pentru stabilirea salariilor minime adecvate”. Consensusul la care a ajuns Consiliul Național a fost transmiterea unei informări către membrii asociației privind demersurile inițiale și răspunsul MMFTSS, precum și pentru continuarea acestor demersuri, în vederea clarificării aspectelor legate de raporturile de muncă dintre membrii cooperatori și societățile cooperative.

Consiliul Național s-a încheiat cu supunerea la vot a ultimelor două puncte de pe ordinea de zi – „Informare cu privire la retragerea unui membru supleant din Consiliul Național” și „Referat privind cererea de asociere la Asociația Uniunea Națională a Cooperăției Meșteșugărești – UCECOM a Societății Cooperative Meșteșugărești Electron Focșani”, care au fost asumate de membrii C.N.

După ce toate aspectele care trebuiau discutate au fost analizate și supuse votului general, fiind aprobate de membrii prezenți la întâlnire, ședința din martie a Consiliului Național a luat sfârșit, nu înainte ca președintele UCECOM, Sevastița Grigorescu, să promită că va întreprinde în continuare toate diligențele pentru ca factorii decizionali din România să ia act și, mai ales, să țină cont de punctul de vedere al cooperăției meșteșugărești în chestiuni ce țin de activitatea sectorului.

LAURENȚIU TEODORESCU

Oameni și locuri – întâlniri istorice

Luna aprilie este despre Tonitza, născut în data de 13, anul 1886, la Bârlad. Primul dintre cei cinci copii ai Anastasiei și ai lui Neculai Toniță. Cursurile primare și gimnaziul le urmează la școala „Manolache K. Epureanu”, din localitate, după care, în 1902, este înscris, la Iași, la Școala națională de Belle-Arte, avându-i printre profesori pe Gheorghe Popovici și Emanoil Bardasare. Se împrietenește și leagă relații de lungă durată cu doi colegi, Ștefan Dimitrescu și Leon Viorescu.

După terminarea studiilor liceale (1908), merge în Germania, la München, fiind admis la „Königlich Bayerischen Akademie der Bildenden Künste” în clasa profesorului Hugo von Habermann. Aici are parte de primele aprecieri, mici schițe fiind expuse la Kunstverein (asociația artiștilor), iar câteva caricaturi, trimise la revista Furnica. Debutul în publicistică îl face prin articolul „Importanța criticii de artă”, apărut în revista „Arta română”, din Iași.

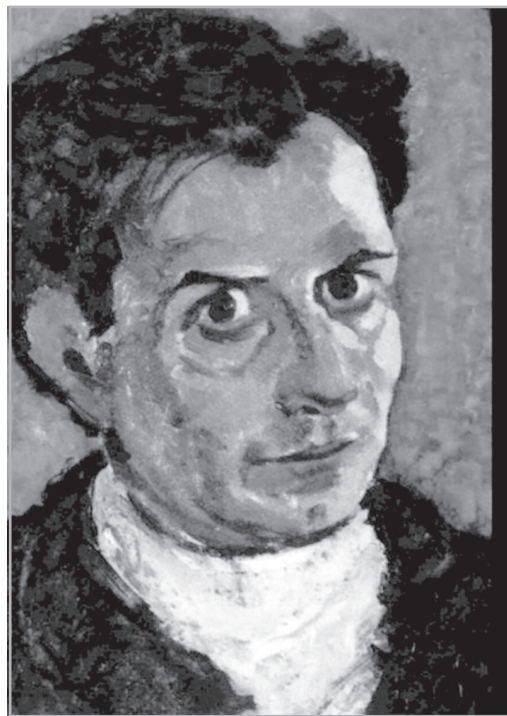
Pașii îl poartă prin toată Europa, iar după o scurtă plimbare prin Italia se stabilește la Paris, unde timp de doi ani frecventează atelierul lui Pierre Laprade și face studii după pictori celebri. Cum era și firesc, influența preocupărilor din epocă își pune amprenta în opera tânărului român care, dovedind calități de colorist, își găsește drumul spre originalitate fără prea mult efort. Nicolae Tonitza începe să picteze peisaje și portrete, pe care le expune în micuțul său atelier din Montparnasse. Operele sale de început exprimă prospețimea senzațiilor și sunt pline de exaltarea tonurilor și strălucirea luminii, existând o perfectă contopire între culoare și formă.

Nicolae Tonitza, pictorul cu suflet de copil

Au trecut 85 de ani de la înveșnicirea lui Nicolae Tonitza, pictorul cu suflet de copil al cărui nume îl poartă Liceul de Arte Plastice din București. Despre opera lui, criticii susțin că „Ochii lui Tonitza” ne privesc astăzi cu nostalgică inocență și amară melancolie. Candoarea din acești ochi mari, rotunzi și expresivi reprezintă pecetea inconfundabilă a stilului său. A pictat poezia emoțiilor, iar arta plastică românească îi rămâne de-a pururi recunoscătoare.

Revine în țară la 1911, iar un an mai târziu reușește să termine și cursurile Școlii de Belle-Arte, de unde obține, după un concurs serios,

certificatul de „pictor bisericesc”. Cu atestarea în buzunar, merge și zugrăvește bisericile din Scorțeni, Siliște, Poeni și Văleni.



În anul 1913, Tonitza se căsătorește cu Ecaterina Climescu, cu care va avea doi copii, Catrina și Petru. Din motive financiare, renunță la pictură pentru câțiva ani și se angajează ca redactor la publicația „Iașul”.

Anul 1916 îi aduce prima expoziție națională (94 de picturi și desene arătate la București), dar și mobilizarea în armată. Trimis pe front, cade prizonier în teribilele lupte de la Turtucaia. Ajunge în lagărul de la Kirjali, Bulgaria, unde suferă cumplit. După încheierea luptelor și eliberare, colaborează la publicații de orientare socialistă cu desene și cronici artistice și se stabilește, între 1921 și 1924, la Vălenii de Munte.

Pas cu pas, vine și recunoașterea internațională. În anii '30, deja este considerat cel mai de seamă pictor român, cu expoziții la Bienala din Veneția, la Barcelona, Amsterdam și Bruxelles. Este numit rector al Academiei de Belle-Arte, din Iași, iar timp de doi ani pleacă, împreună cu Francisc Șirato, în Dobrogea, realizând o serie de tablouri și desene cu peisaje din Balci, grădina cea dragă a Reginei Maria.

Se îmbolnăvește grav în 1939 și duce boala pe picioare doar câteva luni, trecând la cele veșnice la 27 februarie 1940.

Privind retrospectiv peste opera marelui Nicolae Tonitza se observă pecetea școlii müncheneze și un interes major pentru desen, în detrimentul picturii, în prima parte a carierei. Ulterior, după scurtul popas parizian, caută să-și însușească viziunea impresionismului francez, dar, cu adevărat, revirimentul cromatic i-l declanșează Ștefan Luchian. Cu toate că Tonitza personal și-a descoperit multe afinități cu pictorul „Anemonelor”, el în niciun moment nu a rămas la o treaptă inferioară, dimpotrivă. De multe ori plină de dramatism, grafica propusă de Nicolae Tonitza stă mărturie pentru rolul puternic pe care l-a avut, în epocă, asupra picturii românești.

NICHOLAS CEZAR

Meșteșug și carieră

Bijuterii din coajă de ou încondeiat

Încondeiatul ouălor este una dintre cele mai spectaculoase și frumoase forme de artă populară românească. Ouăle frumos decorate, transformate în adevărate opere de artă, sunt pregătite de sute de ani în preajma sărbătorilor pascale și impresionează oriunde în lume. În nordul Moldovei, în cătunul Rogojești, o pitorească așezare locuită de ucraineni și români, încondeiatul ouălor este o tradiție păstrată cu sfințenie de veacuri, în sânul ambelor etnii. Aici s-a născut, a crescut una din acele persoane de excepție care, trăind într-un areal încărcat de înțelepciune ancestrală, a știut să-l apropie în mod firesc și, mai ales, să-l reprezinte în tainele ascunse ale simbolurilor migălite cu măiestrie pe oul de Paște. Totul este un adevărat ritual, începând de la strânsul ouălor din cuibar, care are loc de Păsesimi, în miercuria din a patra săptămână de post. Meșterul popular Celica Nistor, căci despre dânsa vorbim, strânge ouăle îmbrăcată în haine de sărbătoare. Le alege pe cele mai frumoase, fără asperități, cu o formă armonioasă pentru încondeiere. Ne explică, aproape didactic, că există două tehnici de vopsire. Prima este metoda băilor succesive de culoare. Cu un instrument numit chișită se trasează pe rând, cu ceară de albine, liniile și modelele dorite pe alb, galben, roșu și negru. La final, oul se încălzește și se îndepărtează ceara, rămânând desenul în toată splendoarea lui, cu motivele clasice sau imaginate de meșteșugar. Este lăcuit pentru a rezista. A doua variantă, tot meșterită din străbuni, este încondeierea în relief, cu ceară care se păstrează permanent pe ou. Din marea dorință de a aduce tot timpul ceva nou, a deslășit și tehnici noi de prezentare a oului pascal, îmbinând modernismul cu tradiționalul. Cu o migală și o gingășie fără pereche decupează din coajă de ou coșulețe în care aranjează cu grijă ouă mai mici. Dar și restul cojilor le folosește. Din porțiunile decupate realizează cercei, inele, brățări, pandantive, pentru ca și femeia modernă să poarte cu ea la orice eveniment o parte dintre tradițiile noastre. De aceea meșterita folosește o mare parte din prețiosul timp căutând de la oul de rândunică până la oul de struț. Toate bijuteriile din coajă de ou realizate de Celica Nistor sunt încondeiate cu simboluri tradiționale, la fel ca ouăle. Multe dintre ele sunt adevărate opere de artă, mai ales cele cu ceară în relief.

Ca orice meșter popular, nici Celica Nistor nu face avere din pasiunea sa, fără adevărată valoare a obiectelor pe care le făurește poate fi apreciată mult mai bine, dar nu aici, în țară, ci poate peste hotare. „Profitul vine acum, în perioada Sărbătorilor Pascale. Se câștigă bine, dar nu se trăiește numai din asta. Este nevoie de un loc de muncă stabil, de un venit lunar sigur pe care să te bazezi, și să adaugi profitul rezultat din acest meșteșug pentru un trai decent (...) Este o muncă curată, care nu îți cere o investiție prea mare... nu am nevoie decât de chișită, ceară, ouă, o flacăra și... inspirație. Și timp. Și voință, și răbdare (...) Multe lucrări ale mele au ajuns și peste hotare, unele sunt pe la muzee, altele sunt în vitrinele multor amatori de artă populară”, povestește Celica Nistor.

Toate aceste realizări ale meșteșugului popular trebuie cunoscute și apreciate. Pentru aceasta crearea populară din Rogojești a participat la zeci de expoziții, târguri și evenimente culturale atât în țară, cât și în străinătate. Astfel, renumele dânselor și a meșteșugului românesc au ajuns la loc de cinste în toată lumea. De fiecare dată când are ocazia transmite copiilor, tinerilor, doritorilor cu drag de tradiție acest meșteșug. Priceperea, marea-i pasiune și perseverența i-au fost răsplătite prin numeroase premii, diplome și trofee.

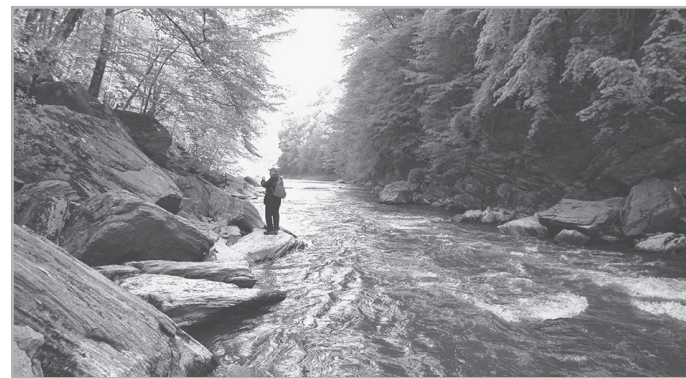
LIA PINTILIE



Ce știm sau nu despre țara noastră

Maramureșul are numeroase locuri de vis care pot genera invidia străinilor. Una din frumusețile naturale, care oferă peisaje mirifice, este, fără doar și poate, Cheile Lăpușului. Aceste chei spectaculoase, formate de eroziunea apelor râului Lăpuș, se remarcă prin stânci impunătoare și peisaje de o frumusețe rară, care te vor lăsa fără cuvinte.

Cheile Lăpușului, situate între localitățile Răzoare și Remecioara, sunt un defileu epigenetic considerat unicat în România, atât din



punct de vedere al dimensiunii, dar și al rocilor în care s-a dezvoltat (șisturi cristaline cu nivele de calcar și dolomite metamorfizate). Cu o lungime totală de 36 de kilometri, din care 25 de kilometri alcătuiesc o rezervație naturală, Defileul sau Cheile Lăpușului impresionează prin sectoarele de tip canion și costurile stâncoase, zona fiind pe cât de sălbatică, pe atât de frumoasă. De fapt, acest loc ni se prezintă așa cum a fost creat de natură, fără nicio intervenție umană. Cum s-a mai spus, Cheile sunt greu de descris în cuvinte, e mai ușor să le prezinti în imagini, ele dând impresia că ești pe altă lume, pe altă planetă, pe alt univers. Este o lume cum n-ai mai întâlnit-o niciodată și pe care n-o veți putea cunoaște decât dacă străbateți acest adevărat templu al naturii. Degeaba se încearcă a fi descoperite prin cuvinte meșteșugite puse unul lângă altul, pentru că sunt niște Chei care nu pot fi descrise, ci vizitate. Fie că alegi să le vezi în timpul primăverii, când natura prinde viață, sau toamna, când culorile peisajului devin vibrante, Cheile Lăpușului oferă o experiență memorabilă pe tot parcursul anului.

Pe lângă frumusețea naturală, Cheile Lăpușului sunt înconjurare de sate și cătune rupte de lumea modernă, cocoțate pe dealuri sau scufundate în vâlcele, în care se mai găsesc zeci de gospodării cu case vopsite în albastru (minierii, cum îi zic localnicii) și acoperite cu paie, cu șuri, grajduri și „găbănașe” construite din bărne de lemn. Toate împreună și multe altele, fac din Defileul Lăpușului un loc unde natura s-a păstrat nealterată, un obiectiv turistic care nu poate fi omis atunci când vizită Maramureșul.

LICA POTENKIN

Poftiți la masă!

ORIZONTAL: 1) Verdeată pentru mâncarea de miel – Are tot timpul din lume 2) Șters de pe fața pământului – În convoi! 3) Margini de cerc! – Au mari supărări 4) Mari amatori de puicuțe – Luate pe nepregătite în felul lui 5) Ridicat de la masa de joc – Grămezi 6) Umflat... din pat – Chestie de obraz 7) Marile greutăți – Consecință 8) Vin la petrecere – Intrate în baie! 9) Carne de la cornute! – A îndruma 10) Un fel de a scuza – Călătorie făcută în luna de miere.

VERTICAL: 1) Debutanți pe orice post 2) Întăresc spusele celor de la tribună 3) Acum... se dau în stambă! – Închis fără scăpare 4) Element de senzație – Rudă de gradul trei 5) A completa o plângere – Etapă maraton 6) Galbenă și... grasă – A nu mai rezista la băutură 7) Oameni buni de cinste – A făcut epocă la vremea lui 8) Loturi gata pregătite – Centru economic! 9) Intrați într-un con de umbră 10) Aflat în atenție.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

ANIVERSĂRI

Zodia: TAUR



21 aprilie
● GHIORGHE APARASCA, președinte al SCM GR1 MOBILĂ ȘI TAPIȚERIE Iași ● ADRIAN CHIȘ, administrator unic al SCM CONSTRUCTORUL Baia Mare ● ANCA-NICOLETA PINȚĂ, director al Liceului Tehnologic UCECOM „Spiru Haret” Breaza.

22 aprilie
● MIHAELA GABRIELA VLAICU, președinte al SCM MUNCA COLECTIVĂ Câmpulung Muscel.

23 aprilie
● VIOREL CHIRA, președinte al UJCM Brașov ● CLAUDIA DRUȚU, președinte al SCM COLIN DAILY București ● GEORGETA ENACHE, contabil șef al SCM UNIVERSAL COOP. Brăila.

24 aprilie
● EMILIA FERICEAN, președinte al Soc. Coop. DRUM NOU Hunedoara.

27 aprilie
● CLAUDIA BOGDAN, președinte al SCM MODA Zalău.

29 aprilie
● AUREL COSMA, președinte al SCM PROGRESUL Jibou ● VALERIA LUPAȘCU, șef contabil al Liceului Tehnologic UCECOM „Spiru Haret” Constanța.

30 aprilie
● COSTACHE HERGHELEGIU, administrator unic al SCM GR1 COMECTRA Iași ● GABRIEL MIRCEA GAL, contabil șef al SCM SOMEȘUL Seini ● DANIELA-MIRELA GOJE, director al Liceului Tehnologic UCECOM „Spiru Haret” Timișoara.

1 mai
● CAMELIA CUZA, președinte al SCM UNIREA Galați ● CLAUDIA IULIANA ROBESCU, președinte al SCM PROGRESUL Dr. Tr. Severin.

2 mai
● LUMINITA MIHAELA TEODORESCU, președinte al SCM ARTA MODEI Focșani ● MARIANA SELEGAN, președinte al SCM ÎNCĂLȚĂMINTEA Oradea.

3 mai
● RAMONA POP, președinte al SCM DE INVALIDIZI DRUM NOU Baia Mare ● MARILENA GRAOR, președinte al SCM TRICOTEXTIL Rm. Vâlcea ● CLAUDIA ROGOZAN, contabil șef al SCM NAPOART Cluj-Napoca ● GABRIEL DĂNILĂ, contabil șef al Soc. Coop. BUCURA Hațeg.

4 mai
● FLOAREA RĂDOI, contabil șef al SCM VICTORIA Titu ● ZENOVIA TIMIȘ, contabil șef al SCM PRISLOPUL Borșa ● CLAUDIA PETRIUC, președinte al SCM IGIENA Oradea.

5 mai
● DOINITA ANA RAITA, președinte al SCM COOTEX Oradea ● POLINETA CĂTALINA BĂRBUICĂ, contabil șef al Soc. Coop. PRECIZIA SERVICE Slatina.

6 mai
● LILIANA LAZĂR, contabil șef al SCM MOBILA Galați ● ELENA LUCIANA POPESCU, contabil șef al SCM JIUL Tg. Jiu.

7 mai
● ANGELA ANCHIDIN, președinte al AJCM Suceava ● ELEONORA SĂFTEȘCU, președinte al SCM ELEONORA Tg. Jiu.

8 mai
● MARIN SUCEA, președinte al SCM AUTOMOBIL SERVICE Craiova ● GABRIELA PAU, președinte al SCM PRESTACOM Tg. Jiu ● DANIELA ȘOVEA, contabil șef al SCM GR1 TEHCONF Iași.

9 mai
● AURELIAN DANIEL UNGUREANU, administrator unic al SCM ELECTROUNIVERS Roman.

11 mai
● GEANINA ELENA DĂNILĂ, președinte al SCM CONFECTIA Botoșani ● DANIELA LIA FAUR, contabil șef al Soc. Coop. COLORTEX Timișoara ● VALENTINA OTULESCU, director adjunct al Colegiului UCECOM „Spiru Haret” București.

12 mai
● NICOLAE BELEIU, președinte al Asociației Uniunea Județeană a Cooperatelor Meșteșugărești Cluj.

13 mai
● DAFINA LĂCRĂMIOARA VĂTAVU, președinte al SCM UNIREA Suceava ● GEORGIANA ENACHE, contabil șef al SCM ARTA Târgoviște.

14 mai
● MARIA ROBAS, președinte al Soc. Coop. UNIREA 50 Satu Mare.

17 mai
● TUNDE BRIGITTE JANŐ, contabil șef al SCM METALUL Tg. Mureș.

18 mai
● LILIANA CROITORU, președinte al SCM SOLIDARITATEA Gura Humorului ● CERASELA BADEA, contabil șef al Soc. Coop. ATCOM Călărași ● SORINA STAN, contabil șef al SCM COLIN DAILY București.

19 mai
● EUGEN PAVĂLCHEVICI, administrator unic al SCM BLĂNARI București ● CORINA ELENA BADEA, cenzor al Asociației Uniunea Națională a Cooperatelor Meșteșugărești – UCECOM ● ELENA HĂPENCIUC, șef contabil al SCM 22 DECEMBRIE Rădăuți ● MARINELA PROȘTEAN, contabil șef al SCM MEȘTEȘUGARUL Mediaș.

20 mai
● ELENA EVELINA CIRIMPEI, președinte al SCM COMATI Dorohoi.

La mulți ani!

EDITOR: Asociația Uniunea Națională a Cooperatelor Meșteșugărești – UCECOM

REDACȚIA: B-dul Unirii nr. 73, Bl. G3, Tr. 3, Sectorul 3, București

fax: 031/030.14.30/31 / telefon: 031/030.14.60

e-mail: gazeta.viatacm@yahoo.com

Colectivul redacțional:

Lia Pintilie
Laurențiu Teodorescu

ISSN 1223 – 8953, ISSN-L 1223 – 8953

Grafica computerizată: Fabrica de Timbre

Tipărit la Fabrica de Timbre